

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 20»**

426028, УР, г. Ижевск, ул. Леваневского, д. 2а тел. 50-65-00, факс 49-25-04
e-mail: mou-20@yandex.ru

Рассмотрена на заседании
методического объединения
Протокол № 1
От «25» 08.2023

Утверждена
Директор МБОУ «СОШ №20»
Кудрявцев А.С.
Приказ №150 от 29.08.2023



Принята на заседании
педагогического Совета
Протокол № 15
От «28» 08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Маска»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Возраст детей: 9-10 лет

Пояснительная записка

Театр – искусство прекрасное.

Оно облагораживает, воспитывает человека.

Тот, кто любит театр по-настоящему, всегда уносит из него запас мудрости и доброты.

К. С. Станиславский

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска» - художественная.

Уровень сложности: стартовый.

Актуальность. Театр и формы театрального действия используются в целях образования и развития личности. Современные дети уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения, СМИ, компьютерных игр и социальных сетей. При этом ребенок вне виртуального мира теряет умение общаться со сверстниками, становится безынициативным, несамостоятельным, малообщительным, скованным, стеснительным. Занятия в театре учат «живому» общению, воспитывают актерскую смелость, развивают фантазию, воображение, память и внимание. Именно занимаясь в детском театральном коллективе, ребенок может компенсировать недостающие потребности в творчестве и общении.

В Удмуртской Республике национальный состав населения многолик, поэтому программа разработана с учётом особой роли системы дополнительного образования детей, как социокультурной практики приобщения к ценностям и традициям многонациональной культуры народов, определяющей индивидуальное развитие человека. Для формирования творческой деятельности у учащихся, необходимо знать и изучать традиции и обычаи этнокультур разных народов, их неразрывное сосуществование в большом многонациональном многообразии. Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют для дополнительного образования предмет социальной востребованности и актуальности.

Отличительные особенности программы: при разработке программы были изучены программы: С. В. Шнайдер «Театральная студия», Т. Н. Плоп «Основы театральной культуры», М. А. Басовой «Театральная студия», Н. В. Луканиной «Театр «Многоэтажка». Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кураж» в том, что данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а ориентирована на развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и самостоятельности. В данной программе репертуар постановок и темы этюдов определяются совместно с детьми, а не назначается педагогом.

В программе предусмотрены темы для изучения особенности национальных праздников, традиций и обычаев народов Удмуртии. Такая подача материала способствует

полноценному восприятию и пониманию народной культуры, как неотъемлемой части культуры страны и мира в целом. Целесообразность подачи материала определяется необходимостью эстетического и духовного развития учащихся, воспитания гражданина многонационального государства, его приобщения к ценностям и культуре своего народа, их традициям и культуре.

Адресат программы: программа предназначена для детей 9-10 лет. Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Цель программы:

Развитие актерских и творческих способностей детей средствами театральной деятельности, в контексте приобщения их к этнокультурным и многонациональным традициям.

Задачи программы:

- ознакомить с законами сцены, основами актёрского мастерства, сценического движения и речи;
- обучать навыкам грамотной речи (совершенствование диалогов, выразительности речи);
- развивать творческие актерские способности детей;
- развить коммуникативные способности: навык публичного выступления, взаимодействие с партнёром в дуэте и в группе;
- формировать у учащихся системы знаний и практических умений в области народного творчества (традиции и обычаи) этнокультурного наследия родного края;
- воспитание у учащихся уважения к народной культуре и искусству народов, населяющих Удмуртскую Республику.

Планируемые результаты:

Компетенция	Год обучения	Знания	Умения	Навыки
Учебно-познавательная	1	- терминологии: «театр», «виды театров», «театральные профессии», «инсценировка», «диалог», «реквизит» и т.д.;	- эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации; - контролировать внимание; - выразительно читать	- культурного поведения в театре; - определения образа и характера персонажа; - подбора собственных выразительных жестов; - психологического

		<ul style="list-style-type: none"> - приемов развития памяти, фантазии, речи, музыкально-ритмических движений; - правила игр и тренингов; - текстов прозы и стихов из репертуара; - приемов артикуляционной гимнастики; 	<p>текст, правильно и четко произносятся слова с нужными интонациями.</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя; - выполнять упражнения на дикцию, артикуляцию, ритмический слух. 	<p>настроения на выполнение предстоящего действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - произнесения диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки. - выполнение музыкально-ритмических движений - соблюдать правила игры, - использование правил выразительного чтения.
Коммуникативная	1	Правила (нормы) поведения в группе, обществе.	<p>Выполнять совместные задания игровой деятельности</p> <p>Применять способы взаимодействия.</p>	<p>Совместных действий в игровой деятельности.</p> <p>Взаимодействовать с участниками группы без конфликтов.</p>
Общекультурная	1	- о традициях и обычаях празднования народных праздников удмуртского, русского и татарского народов.	- определять художественный образ в народном искусстве удмуртского, русского и татарского народов.	- различать традиции, обычаи и праздники в национальном стиле, в частности в удмуртской, татарской и русской культуре.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов в год - 68 часов

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Формы занятий: групповая, очная.

Виды занятий: игры, тренинги, этюды, импровизации, беседы, репетиции.

Чаще всего учебное занятие – это комплексный тренинг или игровой практикум.

Режим занятий

Режим занятий: 2 часа в неделю – занятия 2 раза в неделю по 1 часу.

Количество учащихся в группе: 15 человек.

Периодичность подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (текущая, промежуточная).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *текущая аттестация* – проводится на занятиях, основные его формы: упражнения, игры, игровой практикум и др.;
- *промежуточная аттестация в конце первого полугодия* - проводится опрос детей по изученным темам и инсценировка песен, сценок и этюдов;
- *промежуточная аттестация в конце второго полугодия* - проводится опрос детей по изученным темам и показ постановки отрывка из художественного произведения.

Учебный план первого года обучения

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с «театром». Приглашение в театр. Театральная игра. Вводный и первичный инструктаж по ОТ и ПБ.	4	2	2	
	Вводный и первичный инструктаж по ОТ и ПБ. Знакомство с «театром». Театральная игра. Игры на знакомство	2	1	1	
	Приглашение в театр. Поход в театр	2	1	1	
	Раздел 1. Театральный словарь	6	2	4	
2.	<i>Основы театральной культуры. Театральный словарь. Театральные профессии.</i>	3	1	2	
	Основы театральной культуры. Игры на разыгрывание этюдов	1	1		
	Театральный словарь. Театральные профессии.	1		1	

	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Игры на разыгрывание этюдов				
	Театральный словарь. Театральные профессии. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Игры на разыгрывание этюдов	1		1	
3.	<i>Виды театров. О театральных истоках. Ижевск театральный и многонациональный.</i>	3	1	2	
	Особенности и история возникновения и развития театров кукол и теней. Игры на разыгрывание этюдов в театре кукол	1	1		
	Театры нашего города. Игры на разыгрывание этюдов в театре теней.	1		1	
	История возникновения традиций и обычаев праздников разных народов. Игровой практикум и изготовление декораций.	1		1	опрос
	Раздел 2. Сценическая речь	15	5	10	
4.	<i>Культура и техника речи. Речевые задачи. Речевое дыхание.</i>	3	2	1	
	Роль чтения вслух. Разминка речевого аппарата. Упражнения «Скакалка», «Чайничек»,»	1	1		
	Чтение вслух литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой», «Скороговорки»	1	1		
	Литературное произношение. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для языка»	1		1	
5.	<i>Диалог. Монолог. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Интонация.</i>	3	1	2	
	Разделение текста на «правильное чтение»: упражнения на чтение с листа. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки»	1	1		

	Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом. Упражнения: «Холодно жарко», «Штанга», «Муравей»	1		1	
	Творческие игры со словом. Упражнения: «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко»	1		1	
6.	<i>Формирование четкой грамотной речи. Речь в движении. Читка и разбор стихов о малой Родине.</i>	6	1	5	
	Что такое диапазон.	1	1		
	Грамотная речь. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д	1		1	
	Грамотная речь. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д	1		1	
	Игры на расширение диапазона голоса	1		1	
	Читка и разбор стихов о малой Родине.	1		1	
	Читка и разбор стихов о малой Родине.	1		1	<i>Устный опрос по словарю театральных терминов</i>
7.	<i>Конкурс стихов о малой Родине</i>	3	1	2	
	Выбор стихотворения	1		1	
	Разбор стихотворения	1	1		
	Читка стихотворения	1		1	
	Раздел 3. Сценическая пластика	8	2	6	
8.	<i>Жесты и мимика. Пластический образ персонажа. Пластический образ представителей флоры и фауны.</i>	3	1	2	
	Понятие жесты, мимика, движения, чувства.	1	1		
	Значение понятий в театральном искусстве. Упражнения Насос и надувная кукла», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет»	1		1	
	Мышечная свобода, расходование мышечной энергии. Упражнения: «Сон-пробуждение»,	1		1	
9.	<i>Упражнения на ориентацию в пространстве.</i>	3	1	2	

	Пространство сцены.	1	1		
	Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Этюды на заданные темы	1		1	
	Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение», этюды на заданные темы	1		1	
10.	<i>Темп, ритм. Упражнения на речедвигательную координацию.</i>	2		2	
	Понятие терминов «темп», «ритм».	1		1	
	Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка». Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.	1		1	опрос
	Раздел 4. Актёрское мастерство	35	10	25	
11.	<i>Сказка. Сказочные образы и персонажи сказок мира. Сказочные персонажи разных народов. Тренинги на создание образов с помощью эмоций, жестов, мимики и пластики. Промежуточная аттестация</i>	6	1	5	
	Знакомство с элементами логики действий..	1	1		
	Изучение сказочных типажей..	1		1	
	Знакомство со сказочными персонажами русских, удмуртских и татарских сказок.	1		1	
	Оправдание заданных элементов действий для данного персонажа. Упражнения «Пантомима», «Превращение»	1		1	
	Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии	1		1	
	Тренинги и игровой практикум по видам эмоций и умению ими пользоваться.	1		1	
12.	<i>Музыкально-ритмические упражнения. Танцы. Танцы народов мира.</i>	3	1	2	
	Презентация «Танцы народов мира».	1	1		

	Флешмобы,	1		1	
	Стихи в движениях под музыку.	1		1	
13.	<i>Тренинг на мышечную свободу, умение естественно вести себя на сцене.</i>	3	1	2	
	Выработка мышечного контроля, воспитание умения определять работу мышц.	1	1		
	Практика: Упражнения: «Предметное действие», «Беспредметное действие»	1		1	
	Практика: Упражнения: «Предметное действие», «Беспредметное действие»	1		1	
14.	<i>Тренинги на развитие произвольного внимания, наблюдательности и логичности. Постановка миниатюр. «Синхробуф».</i>	6	2	4	
	Воспроизведение образов, пережитых раньше. Развитие произвольного и непроизвольного внимания.	1	1		
	Виды памяти: зрительная, слуховая, обоняние, вкусовая. Искусство представления и переживания.	1	1		
	Упражнения: «Сочинение на тему...», «Картинка – рассказ»	1		1	
	Упражнения «Посмотри вокруг», «Как одет мой друг», «Воспроизведи действие»,	1		1	
	Обыгрывание предлагаемых обстоятельств, упражнение «Представь себе, что...»	1		1	
	Упражнения: «Что было, что будет».	1		1	
15.	<i>Праздники народов Удмуртской республики. Традиции и обычаи празднования народных праздников удмуртского, русского и татарского народов. Художественные образы народных героев удмуртских, русских и татарских сказок. Интерактивная программа «Широкая наша Масленица»</i>	5	1	4	

	Знакомство с народными праздниками русских Инсценировка отдельных эпизодов народных праздников.	1	1		
	Знакомство с народными праздниками удмуртов. Инсценировка отдельных эпизодов народных праздников.	1		1	
	Знакомство с народными праздниками татар.	1		1	
	Инсценировка отдельных эпизодов народных праздников.	1		1	
	Интерактивная программа «Широкая наша Масленица».	1		1	
16.	<i>Реквизит спектакля. Выбор и изготовление реквизита.</i>	2	1	1	
	Реквизит – что это? Для чего это?	1	1		
	Изготовление реквизита.	1		1	
17.	<i>Сценическая наивность. Дети и мир. Общение. Зал и партнер.</i>	2	1	1	
	И взрослые, и дети на сцене играют. Умение перевоплощения в ребенка. Упражнения: «Я малыш», «Зоопарк», «Птичья ферма».	1		1	
	Непрерывное и взаимное общение.	1	1		
18.	<i>Движение с предметами. Пространственная ориентация.</i>	2	1	1	
	Выстраивание мизансцен из предлагаемых обстоятельств.	1	1		
	Задания на выполнение заданных этюдов.	1		1	
19.	<i>Инсценирование удмуртской сказки «Лиса и Петух». Репетиции. Выступление.</i>	2		2	
	Репетиции.	1		1	
	Выступление.	1		1	
20.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	1	1		
21.	<i>Одиночные и парные этюды. Массовые этюды. Оправданное молчание. Этюды в пантомиме. Итоговое занятие.</i>	3		3	

	Построение монолога и диалога. Упражнения на офантазирование предлагаемых обстоятельств в монологе, парном диалоге и массовом диалоге.	1		1	
	Действие на сцене «усиленное» тишиной. Упражнения на действие без текста.	1		1	
	Итоговое занятие. Этюды в пантомиме.	1		1	Перечень теоретических вопросов
	Итого	68	21	47	

Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Тема 1: Вводное занятие. Знакомство с «театром». Приглашение в театр. Театральная игра. Вводный и первичный инструктаж по ОТ и ПБ.

Теория: Правила ПДД, пожарной и личной безопасности. Правила коллективной деятельности в кружке. Первичный инструктаж.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 1. Театральный словарь

Тема 2. Основы театральной культуры. Театральный словарь. Театральные профессии.

Теория: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях. Театральный этикет. Правила поведения в театре. История возникновения театральных профессий: актер, режиссер, декоратор. Известные актеры прошлого и современности. Декорации театра. Реквизит. Бутафория. Костюмер.

Практика: Игры на разыгрывание этюдов. Игры на повторение правил поведения в театре.

Тема 3. Виды театров. О театральных истоках. Ижевск театральный и многонациональный.

Теория: Особенности и история возникновения и развития театров кукол и теней. Театры нашего города. История возникновения традиций и обычаев праздников разных народов.

Практика: Игры на разыгрывание этюдов в театре кукол и театре теней. Игровой практикум и изготовление декораций.

Раздел 2. Сценическая речь

Тема 4. Культура и техника речи. Речевые задачи. Речевое дыхание.

Теория: Роль чтения вслух. Чтение вслух литературных произведений. Литературное произношение.

Практика: Разминка речевого аппарата. Упражнения «Скакалка», «Чайничек», «Игра со свечой», «Скороговорки» и т.д. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для языка» и т.д.

Тема 5. Диалог. Монолог. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение. Интонация.

Теория: Разделение текста на «правильное чтение»: упражнения на чтение с листа. Дикционные и интонационные упражнения, творческие игры со словом.

Практика: Разминка речевого аппарата. Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная». Упражнения «Надуть мяч с проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

Тема 6. Формирование четкой грамотной речи. Речь в движении.

Практика: Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудо-лесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д. Читка и разбор стихов о малой Родине.

Тема 7. Конкурс стихов о малой Родине

Практика: Воспитательное мероприятие, в котором все обучающиеся читают изученные и разобранные стихи о малой Родине.

Раздел 3. Сценическая пластика

Тема 8. Жесты и мимика. Пластический образ персонажа. Пластический образ представителей флоры и фауны.

Теория: Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Мускульная свобода, расходование мышечной энергии. Явление «Зажим».

Практика: Упражнения: «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес», «Пальма», «Насос и надувная кукла», «Марионетки», «Шея есть. Шеи нет» и т.д. Упражнения, направленные на изучение пластики в связке с настроением и характером образа: «Сон-пробуждение», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела» и др.

Тема 9. Упражнения на ориентацию в пространстве.

Теория: Пространство сцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Умение ориентироваться в пространстве.

Практика: Упражнения «Муравьи», «Превращение», этюды на заданные темы и т.д.

Тема 10. Темп, ритм. Упражнения на речедвигательную координацию.

Теория: Понятие терминов «темп», «ритм».

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка». Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

Раздел 4. Актёрское мастерство

Тема 11. Сказка. Сказочные образы и персонажи сказок мира. Сказочные персонажи разных народов. Тренинги на создание образов с помощью эмоций, жестов, мимики и пластики. Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с элементами логики действий. Изучение сказочных типажей. Знакомство со сказочными персонажами русских, удмуртских и татарских сказок. Оправдание заданных элементов действий для данного персонажа. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.

Практика: Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д. Тренинги и игровой практикум по видам эмоций и умению ими пользоваться.

Тема 12. Музыкально-ритмические упражнения. Танцы. Танцы народов мира.

Теория: Презентация «Танцы народов мира».

Практика: флеш мобы, стихи в движениях под музыку. Знакомство с танцами народов мира.

Тема 13. Тренинг на мышечную свободу, умение естественно вести себя на сцене.

Теория: Выработка мышечного контроля, воспитание умения определять работу мышц.

Практика: Упражнения: «Предметное действие», «Беспредметное действие» и др.

Тема 14. Тренинги на развитие произвольного внимания, наблюдательности и логичности. Постановка миниатюр. «Синхробуф».

Теория: Воспроизведение образов, пережитых раньше. Развитие произвольного и непроизвольного внимания. Виды памяти: зрительная, слуховая, обоняние, вкусовая. Искусство представления и переживания.

Практика: Упражнения: «Сочинение на тему...», «Картинка – рассказ», «Что было, что будет». Упражнения «Посмотри вокруг», «Как одет мой друг», «Воспроизведи действие», «Представьте себе...». Обыгрывание предлагаемых обстоятельств, упражнение «Представь себе, что...» и др.

Тема 15. Праздники народов Удмуртской республики. Традиции и обычаи празднования народных праздников удмуртского, русского и татарского народов. Художественные образы народных героев удмуртских, русских и татарских сказок.

Теория: Знакомство с народными праздниками русских, удмуртов и татар.

Практика: Инсценировка отдельных эпизодов народных праздников. Интерактивная программа «Широкая наша Масленица».

Тема 16. Реквизит спектакля. Выбор и изготовление реквизита.

Теория: Реквизит – что это? Для чего это?

Практика: Изготовление реквизита. Работа с произведениями – их сюжетами.

Тема 17. Сценическая наивность. Дети и мир. Общение. Зал и партнер.

Теория: И взрослые, и дети на сцене играют. Умение перевоплощения в ребенка. Непрерывное и взаимное общение.

Практика: Упражнения: «Я малыш», «Зоопарк», «Птичья ферма» и др. Упражнения на взаимодействие с партнером, с предметами, с внешним миром без слов и со словами.

Тема 18. Движение с предметами. Пространственная ориентация.

Теория: Выстраивание мизансцен из предлагаемых обстоятельств.

Практика: Задания на выполнение заданных этюдов.

Тема 19. Инсценирование удмуртской сказки «Лиса и Петух». Репетиции. Выступление.

Практика: Читка произведения. Распределение ролей. Репетиции. Выступление

Тема 20. Промежуточная аттестация.

Теория: проводится опрос детей по изученным темам, а также разбор выступления каждого в удмуртской сказке «Лиса и Петух».

Практика: показ отрывков из постановки с учётом ошибок.

Тема 21. Одиночные и парные этюды. Массовые этюды. Оправданное молчание. Этюды в пантомиме. Итоговое занятие.

Теория: Построение монолога и диалога. Действие на сцене «усиленное» тишиной.

Практика: Упражнения на офантазирование предлагаемых обстоятельств в монологе, парном диалоге и массовом диалоге. Упражнения на действие без текста.

Планируемые результаты 1 года обучения:

Дети должны знать:

- значение и смысл понятий: «театр», «виды театров», «театральные профессии», «инсценировка», «диалог», «реквизит» и т.д.;
- правила игр и тренингов;
- тексты прозы и стихов из изучаемого репертуара;
- приемы артикуляционной гимнастики;
- о традициях и обычаях празднования народных праздников удмуртского, русского и татарского народов.

Уметь:

- эмоционально изображать персонаж с помощью интонации;
- выразительно читать текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- принимать позы в соответствии с настроением изображаемого героя;

- изменять свои движения в соответствии с поставленной задачей;
- уметь произносить текст (скороговорки) в разных темпах;
- выполнять упражнения на дикцию, артикуляцию, ритмический слух;
- выполнять совместные задания игровой деятельности;
- определять художественный образ в народном искусстве удмуртского, русского и татарского народов.

Проявлять навыки:

- культурного поведения в театре;
- определения образа и характера персонажа;
- психологического настроения на выполнение предстоящего действия;
- произнесения диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки;
- выполнение музыкально-ритмических движений;
- соблюдать правила игры,;
- совместных действий в игровой деятельности;
- взаимодействовать с участниками группы без конфликтов;
- различать традиции, обычаи и праздники в национальном стиле: удмуртской, татарской и русской культуре.

Оценочные материалы.

Перечень теоритических вопросов для промежуточной аттестации (1 полугодие):

1. Расскажи, какие правила поведения в театре ты знаешь?
2. Перечислите, какие театральные профессии ты знаешь?
3. Какие виды театров ты знаешь?
4. Для чего нужен грим и костюм?
5. Какими способностями должен обладать актер?

Перечень теоритических вопросов для промежуточной аттестации (2 полугодие):

1. Что такое сценарий?
2. Для чего актеру изучать танцы, сценическое движение и пластику?
3. Какую роль ты бы хотел сыграть? Почему?
4. Расскажи, как можно размять свой «речевой аппарат»? Вспомни какую-нибудь скороговорку.
5. Национальные праздники народов Удмуртской Республики.

Устный опрос по словарю театральных терминов:

Актер – играющий роль, действующий участник игры.

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Парик – накладные волосы.

Режиссер – управляющий актерами; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Театр – место для зрелищ.

Формы аттестации/контроля.

Теоретические знания отслеживаются с помощью опроса. Для проверки практических умений проводится выступление коллектива с инсценировкой песен, сенок и этюдов, отрывка из произведений на выбор (К. И. Чуковского или удмуртские сказки).

Критерий оценивания теоретических знаний и практических навыков

ПРОТОКОЛ результатов аттестации обучающихся

за _____ учебный год

Название _____
дополнительной _____
общеобразовательной _____
общеразвивающей _____
программы _____

ФИО педагога _____

№ группы _____ Год обучения _____ Дата и время проведения _____

Форма проведения аттестации _____

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Уровень освоения программного материала	
		Уровень теоретических знаний	Уровень практических умений и навыков
1			

Всего аттестовано _____ обучающихся.

Критерии оценивания (в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой)

	Теория	Практика
Высокий		
Средний		
Базовый		

По результатам промежуточной аттестации за год _____ обучающихся переведены на следующий год обучения.

По результатам промежуточной аттестации _____ обучающихся завершили обучение по программе.

Педагог дополнительного образования: _____ / _____ /

**Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
(описание материально-технической базы объединения).**

На каждом занятии:

- учебный кабинет с типовой мебелью

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Обеспечение методическими видами продукции	Рекомендации по проведению практических занятий	Дидактический и лекционный материал
1.	Знакомство с «театром». Приглашение в театр. Театральная игра. Инструктажи по ОТ и ПБ	Инструкции по ОТ и антитеррористической безопасности. Тематическая подборка: «Игры на знакомство», «Игры на сплочение»	Инструкции по выполнению правил поведения в детском учреждении. Рекомендации по проведению игр и упражнений.	Наличие уголка по охране труда, инструкции по ОТ и антитеррористической безопасности.
Раздел 1.	Театральный словарь	Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников	Рекомендации по проведению игр и упражнений	Электронные презентации «Правила поведения в театре»; «Виды театрального искусства» https://www.youtube.com/watch?v=Kirz3TonjJU – Посмотреть Ералаш, выбрать одну серию и сыграть роль понравившегося героя; https://www.culture.ru/read – Прочитать статью «История балетного костюма» https://www.culture.ru/read -

				пройти тест по театральному этикету XIX века
Раздел 2.	Сценическая речь	Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение; тематическая подборка игр и упражнений	Рекомендации по проведению игр и упражнений	<p>http://megamult.net/stuff/zveropoj/3-1-0-1178 - Посмотреть м\ф, нарисовать одного из героев, описать его характер и голос;</p> <p>https://www.culture.ru/read – прочитайте статью «История старинных загадок», сочинить три свои загадки</p> <p>https://www.culture.ru/read – Посмотреть спектакль «Летучий корабль», выучить 2-3 частушки из эпизода Бабки-Ёжки</p>
Раздел 3.	Сценическая пластика	К. С. Станиславский «Работа актера над собой»; тематическая подборка игр и упражнений	Рекомендации по проведению игр и упражнений	<p>Открытки; Иллюстрации; Карточки</p> <p>https://narodstory.net/skazki-tolstoy.php?id=1 – Прочитать сказку, описать героя, его характер и пластику движений;</p>
Раздел 4	Актёрское мастерство	Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского; тематическая подборка игр и упражнений	Рекомендации по проведению игр и упражнений	<p>Открытки; Иллюстрации; Карточки</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2018/02/23/teatralnye-dekoratsii-3-klass – Презентация;</p> <p>https://ppt4web.ru/mkhk/teatralnye-dekoracii.html – Презентация;</p> <p>https://all-origami.ru/neslozhnye-origami-</p>

				malenkie-shagi-v-bolshoe-iskusstvo/ - Изготовить поделку оригами, как декорация к спектаклю; https://www.culture.ru/read – Посмотреть спектакль «Денискины рассказы»
--	--	--	--	--

Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
7. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
8. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
10. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
11. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008 – 144 с.

Список литературы для детей

1. "Лукошко сказок" - сказки для детей. www.lukoshko.net
2. Сац Н. Театр, где играют дети.
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
4. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
3. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shilgavi-nachnyom-s-igrirh-01-mihbudem-igratj>
4. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru